

EL SENTIDO DE LA NATURALEZA⁽¹⁾

Una síntesis de la filosofía occidental y china, y su expresión en la pintura del paisaje.

Esta tesis doctoral está dividida en tres secciones.

SECCIÓN I. En el campo de la filosofía, la autora examina los escritos de aquellos filósofos occidentales más cercanos a la filosofía china reflejada en el I Ching: La “armonía preestablecida” de Leibniz y la importancia de la Naturaleza para conocer el Espíritu. La teoría de la ética de Spinoza como vínculo entre el conocimiento y la conducta; la fenomenología de Husserl como método para llegar al Espíritu a través del estudio de los fenómenos naturales, y la percepción del silencio de Wittgenstein como vía para aprehender el misterio de las paradojas.

En el campo de las ciencias sociales, la autora examina el desarrollo y la perspectiva única de la geografía humanística, que libera a los seres humanos de la relación determinista con la naturaleza y crea un nuevo campo de conocimiento que incluye al Espíritu.

En el campo del arte, la autora estudia el expresionismo como método para iluminar la esencia del mundo y de los seres humanos.

La segunda parte de esta sección comienza con una introducción geográfica e histórica de China. Con este telón de fondo, se analiza el Confucianismo, el Budismo Zen y el Taoísmo para conseguir las claves de entendimiento del I Ching.

SECCIÓN II: Esta sección es un análisis en profundidad del I Ching. Se estudia la estructura interna, las vías de conocimiento, el sentido estético y ético y la analogía del paisaje para descubrir los vínculos entre la Naturaleza, los seres humanos y el Espíritu..

Al final del estudio de cada uno de los 64 capítulos del libro, la autora desarrolla una síntesis y la expresa en una forma filosófica, poética y artística. La parte artística representa el componente visual de la tesis doctoral, y consiste en 64 cuadros que corresponden a los 64 capítulos del I Ching.

SECCIÓN III: Conclusión. Por medio de una metáfora del pintor Kandinsky, la autora establece la importancia de descubrir el sentido de la Naturaleza. El sentido es la Bondad. La contemplación de la Naturaleza permite a los seres humanos percibir de forma más directa la bondad en sí mismos. La Naturaleza y los seres humanos pueden, de esta forma, reunirse en armonía y, al mismo tiempo, permanecer unidos con el Espíritu.

BIBLIOGRAFÍA. Puesto que la tesis doctoral es un estudio interdisciplinario, la bibliografía proviene de los campos de la filosofía, geografía, historia, estética y ética.

¹Cristina Bertrand, El Sentido de la Naturaleza: síntesis del pensamiento occidental y chino y su expresión en la pintura del paisaje. (Tesis doctoral, Madrid: Universidad Complutense, 1987).